



Comune di Torreglia

Provincia di Padova

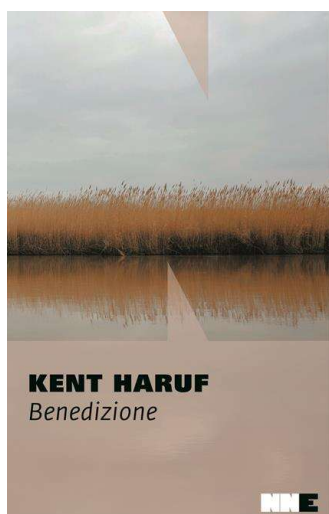
Biblioteca comunale A. Tolomei

GdLV
Gruppi
di Lettura
in Veneto

Aperto: mercoledì e venerdì 9.00-13.00 - martedì, giovedì e venerdì 15.00-19.00

GRUPPO DI LETTURA DELLA BIBLIOTECA CIVICA “... tra le righe...”

Nessun impegno, l'unica motivazione è il piacere di condividere la lettura



PROPOSTA DEL MESE DI GENNAIO 2024

BENEDIZIONE

di KENT HARUF

Incontro mercoledì 7 febbraio 2024

ore 20:30 in biblioteca

Nella cittadina di Holt, in Colorado, Dad Lewis affronta la sua ultima estate: la moglie Mary e la figlia Lorraine gli sono amorevolmente accanto, mentre gli amici si alternano nel dare omaggio a una figura rispettata della comunità. Ma nel passato di Dad si nascondono fantasmi: il figlio Frank, che è fuggito di casa per mai più tornare, e il commesso del negozio di ferramenta, che aveva tradito la sua fiducia. Nella casa accanto, una ragazzina orfana viene a vivere dalla nonna, e in paese arriva il reverendo Lyle, che predica con passione la verità e la non violenza e porta con sé un segreto. Nella piccola e solida comunità abituata a espellere da sé tutto ciò che non è conforme, Dad non sarà l'unico a dover fare i conti con la vera natura del rimpianto, della vergogna, della dignità e dell'amore. Kent Haruf affronta i temi delle relazioni umane e delle scelte morali estreme con delicatezza, senza mai alzare la voce, intrattenendo una conversazione intima con il lettore che ha il tocco della poesia.

PARTECIPAZIONE LIBERA

Cos'è un gruppo di lettura (GdL)? Si tratta di un circolo di persone che leggono; un circolo aperto, fluido. Lettori che di volta in volta si perdono e si ritrovano, a seconda della consonanza emotiva col libro prescelto. Non ci sono regole per la partecipazione; il gruppo è sempre aperto e predisposto ad accogliere e lasciare andare. Se ti va, partecipa al GdL della nostra biblioteca.

Info: Biblioteca Civica tel. 049 5212215 / biblioteca@comune.torreglia.pd.it



Comune di Torreglia

Provincia di Padova

Biblioteca comunale A. Tolomei

GdLV
Gruppi
di Lettura
in Veneto

Aperto: mercoledì e venerdì 9.00-13.00 - martedì, giovedì e venerdì 15.00-19.00

L'inatteso bestseller di Kent Haruf

Il libro più letto del momento in Italia è di uno scrittore americano semi-sconosciuto, pubblicato da una piccola casa editrice fondata due anni fa

Condividi

Aggiungi ai preferiti



La mattina in cui sono andati in casa editrice per festeggiare il loro primo posto in classifica, quelli di [NNEditore](#) hanno scoperto che qualcuno nel weekend aveva rubato tutti i computer. Hanno festeggiato lo stesso. È raro che in testa alle classifiche dei libri più venduti in Italia ci sia un romanzo straniero pubblicato da un piccolo editore, e che non sia un giallo, un thriller, un fantasy, un romanzo di genere. Invece il libro più venduto in libreria nell'ultima settimana è [Le nostre anime di notte](#) di Kent Haruf, pubblicato da NNEditore, una casa editrice di Milano, nata soltanto due anni fa, nel 2015. Il primo posto di Haruf riguarda solo le librerie, quindi la classifica Nielsen pubblicata da Tuttolibri della *Stampa*, non quelle di *Repubblica* e *Corriere della sera* che si basano su dati GfK e quindi tengono conto anche delle vendite in autogrill e supermercati, dove NN non è presente ([qui](#) si spiega *Come si leggono le classifiche dei libri*). Nella settimana dal 13 al 19 febbraio, *Le nostre anime di notte* ha venduto più di 5.900 copie, contro le 5.200 di Gamberale: non sono tantissime – febbraio è sempre uno dei mesi peggiori dell'anno per



Comune di Torreglia

Provincia di Padova

Biblioteca comunale A. Tolomei

GdLV
Gruppi
di Lettura
in Veneto

Aperto: mercoledì e venerdì 9.00-13.00 - martedì, giovedì e venerdì 15.00-19.00

i libri – ma sono comunque abbastanza per farne un caso editoriale. Il successo del libro si deve a quello dei tre libri precedenti – la [Trilogia della pianura](#) composta da [Benedizione](#), 30 mila copie, [Crepuscolo](#), 20 mila, e [Canto della pianura](#), 25 mila – ma avrà probabilmente un effetto retroattivo anche sui romanzi già usciti.

Kent Haruf è uno scrittore americano morto nel 2014 a 70 anni. Durante la sua vita non fu famosissimo – di lui esiste una sola foto pubblica, e NN non è ancora riuscita a procurarsene altre – ma vinse premi importanti e nel 1999 fu finalista del National Book Award. Alla pubblicazione arrivò tardi, dopo avere fatto molti mestieri – allevatore di polli, muratore, infermiere, bibliotecario, insegnante di inglese, anche all'università. Nel 1984 a 41 anni pubblicò il suo primo romanzo, [The Tie That Binds](#), ancora inedito in Italia, ma il successo giunse solo nel 1999 con [Plainsong](#), *Il canto della pianura*. Haruf fu insomma il classico scrittore laterale apprezzato da altri scrittori – per esempio da John Irving, che fu suo insegnante e lo aiutò a iniziare – e da un pubblico fedele ma non vastissimo. Il suo successo italiano è quindi uno di quei casi in cui il lavoro dell'editore è decisivo. Haruf nacque a Pueblo, in Colorado, nel 1943, figlio di un pastore metodista. Forse non è un caso che i suoi personaggi, paesaggi e il suo modo di raccontare ricordino – oltre a Faulkner, lo scrittore a cui Haruf si ispira, a Hemingway, a cui è stato paragonato, e a Carver, con cui condivide il rifiuto assoluto di qualunque affettazione stilistica e la pulizia dei dialoghi – quelli di Marilynne Robinson, grande scrittrice americana che però in Italia, nonostante Einaudi, non è mai arrivata alle prime posizioni di vendita.

Tutti i romanzi di Haruf si svolgono nell'immaginaria cittadina di Holt, in Colorado. Raccontano la vita quotidiana, l'amore o la morte di persone normali. La tradizione è quella del minimalismo di provincia. Non ci sono avventure, eventi soprannaturali o personaggi cattivi così cattivi da non meritare uno sguardo di comprensione da parte dell'autore e dei lettori. Anzi, col-



Comune di Torreglia

Provincia di Padova

Biblioteca comunale A. Tolomei

GdLV
Gruppi
di Lettura
in Veneto

[Aperto: mercoledì e venerdì 9.00-13.00 - martedì, giovedì e venerdì 15.00-19.00](#)

pisce che i protagonisti di Haruf siano persone buone, per quanto si possa essere buoni vivendo, senza per questo diventare monodimensionali o piatte, e colpisce il senso di pietà e di rispetto umano dello sguardo e della voce. Haruf è il primo autore acquisito da NNEditore alla fiera di Londra della primavera 2014. Quando le due editrici, Eugenia Dubini e Gaia Mazzolini, gli scrissero per comunicargli di avere comprato i diritti italiani di *Benedizione*, Haruf rispose con un'email augurandosi che i suoi libri potessero fare da contrappunto alle divisioni e alla violenza dei tempi. Sarebbe morto a novembre di una malattia ai polmoni, poco dopo avere consegnato il suo ultimo romanzo, appunto *Le nostre anime di notte*.

Benedizione, il primo libro pubblicato in Italia, ma il terzo della trilogia, racconta gli ultimi mesi di vita di Dad Lewis, insieme alla moglie, alla figlia e a una bambina di otto anni, l'attesa della fine e il senso di colpa per le cose non fatte o fatte male. *Canto della pianura* è la storia di una ragazzina, Victoria Roubideaux, che rimane incinta e viene accolta nel ranch dei fratelli McPherson. In *Crepuscolo*, il secondo romanzo, Victoria da adulta ritorna dai McPherson. *Le nostre anime di notte*, invece, è una storia di amore e di amicizia tra due anziani, Addie Moore e Louis Waters, che incomincia il giorno in cui lei si presenta da lui e lo invita, di punto in bianco, a passare le notti a casa sua, perché vuole avere qualcuno con cui parlare al buio e perché, da quando è rimasta vedova, non riesce a dormire bene. È una storia minima, fatta di sacchetti di carta con dentro pigiama e spazzolino da denti, di timidezza e rispetto, sull'imbarazzo dei corpi e sulla difficoltà con cui le persone, se lo vogliono, possono superare la distanza che li separa. Ci sono frasi semplici, molti dialoghi diretti, ma senza virgolette e trattini, come se le parole pronunciate siano un'estensione dell'ambiente in cui nascono.

Questa è una scena, scelta quasi a caso:

«Addie mise i bicchieri nel lavandino e lui la seguì su per le scale. Louis andò in bagno, si mise il pigiama e ripiegò i vestiti nell'angolo. Quando entrò in camera, lei era a letto, in camicia da notte. Gli scostò la scoperta e lui si sdraiò.



Comune di Torreglia

Provincia di Padova

Biblioteca comunale A. Tolomei

GdLV
Gruppi
di Lettura
in Veneto

[Aperto: mercoledì e venerdì 9.00-13.00 - martedì, giovedì e venerdì 15.00-19.00](#)

La volta scorsa non hai lasciato qui il pigiama. Anche per questo credevo che non saresti più tornato.

Ho pensato che poteva sembrare presuntuoso. Come se stessi dando tutto per scontato. In realtà non ci eravamo ancora detti molto.

Be', d'ora in poi puoi lasciare qui il pigiama e spazzolino, disse la donna.

Così evito di consumare i sacchetti di carta, commentò lui.

Sì. Proprio così. Hai in mente qualcosa di cui hai voglia di parlare? chiese lei».

Purtroppo per NNEditore, Kent Haruf non scrisse moltissimo. A meno di sorprese e ritrovamenti, restano da tradurre due romanzi – *[The Tie That Binds](#)* del 1989 e *[Where You Once Belonged](#)* del 1990, entrambi ambientati ad Holt – e una serie di racconti usciti su riviste letterarie. Tutti i romanzi di Kent Haruf già usciti sono stati tradotti in italiano da Fabio Cremonesi.

Da <https://www.ilpost.it/2017/03/01/kent-haruf-le-nostre-anime-di-notte/>