

SOGGETTO INCARICATO	ESTREMI PROVVEDIMENTO INCARICO	RAGIONE DELL'INCARICO	DURATA DELL'INCARICO	INCARICHI O CARICHE IN ENTI PRIVATI REGOLATI O FINANZIATI DALLA P.A.	SVOLGIMENTO ATTIVITA' PROFESSIONALI	COMPENSO
Sara Celegghin	Determinazione r.g. n. 37 del 03.02.2015	Intervento di animazione ludico-teatrale per la Festa del Carnevale	8 febbraio 2015	Nessuno	Nessuna	€ 202,00 lordo



## CURRICULUM VITAE SARA CELEGHIN



nata a Padova il 15/04/1980  
residente in via Cattaro n. 5 35132 Padova  
cod. fisc. CLGSRA80D55G224T  
tel. 3284185372  
e mail [saracele@hotmail.com](mailto:saracele@hotmail.com)  
[www.teatroinvisibile.it](http://www.teatroinvisibile.it)

Maturità scientifica presso L.S.S.E.Curiel di Padova  
Maestro d'arte sez. scultura preso ISA Selvatico di Padova  
Laureata in Giurisprudenza presso l'università patavina.  
Diplomata presso l'accademia di Circo-teatro A. Galante Garrone di Bologna.  
Diplomata comico-terapeuta al servizio della persona (Ministero Pari Opportunità)  
Lingue parlate: inglese, spagnolo

- 2014** Si diploma **Mestra d'arte** ad indirizzo **scultura** presso l'Istituto Selvatico.  
Lavora sulla costruzione di **marionette** con **Jordi Bertran**.  
Partecipa allo spettacolo "L'inquisizione a Rovigo" un gioco di ruolo teatrale sui processi alle streghe.  
Crea lo spettacolo "Animal bus" per il Carnevale di Venezia.  
Si occupa della regia teatrale degli spettacoli di Ecce coro (cabaret musicale).  
Partecipa al training course europeo "We are all made of stories" sulla scrittura creativa ed il racconto autobiografico in Lettonia (aprile 2014)  
Conduce laboratori di teatro presso le scuole Zanella, Don Minzoni e il Liceo Curiel.  
Organizza e coordina le attività padovane del progetto "AnimAzione" in collaborazione con l'associazione GeaMater Onlus ((Progetto sostenuto dal Bando CulturalMente 2013 della Fondazione Cariparo)  
Continua a lavorare come **comico-terapeuta** presso la Pediatria dell'ospedale di Padova in un progetto di ricerca sull' accompagnamento con tecniche di clownerie dei bambini agli interventi invasivi.
- 2013** Partecipa al laboratorio "Grande bestiario animato" laboratorio di costruzione ed utilizzo di burattini giganti condotto da Damiano Giambelli" presso Sorrivoli.  
Lavora come **comico-terapeuta** presso la Pediatria dell'ospedale di Padova in un progetto di ricerca sull' accompagnamento con tecniche di clownerie dei bambini agli interventi invasivi.  
Organizza e frequenta i laboratori di teatro di figura del progetto "AnimArti: dalla materia alla vita" (Progetto sostenuto dal Bando CulturalMente 2012 della Fondazione Cariparo) scultura della gommapiuma con **Natale Panaro**, animazione di oggetti con **Paola serafini**, costruzione di marionette in legno con **Teodor Borisov**, costruzione di burattini in legno con **Giulia Rossi e Mario Iral**, animazione teatrale con Tapa Sudana, voce con **Matteo Belli**.  
Lavora per il Carnevale di Venezia nello spettacolo "Yellow busker show", in versione estiva "Red buskers show".  
Frequenta il ciclo di incontri formativi sul teatro di figura di Sipario d'Orba approfondendo varie tecniche costruttive e di animazione con **Natale Panaro** (bocche mobili), **Teatro laboratorio Mangiafoco** (costruzione di piccoli teatri), **Bruno Leone** (Pulcinella oltre le frontiere), **Matthias Trager** (Il respiro della cose: la credibilità).  
Frequenta il laboratorio "scrivere per il teatro di figura in strada" condotto da **Gigio Brunello**.  
Frequenta il laboratorio sul gioco teatrale e la comicità condotto da **Paolo Nani**.  
Frequenta il laboratorio di video dance organizzato da Opera Estate con **Ghitta Wigro e Lucy Cash**.
- 2012** conduce laboratori di circo teatro e discipline aeree (tessuti e trapezio) per adulti e bambini.  
Lavora per il Carnevale di Venezia allo spettacolo "Il Signor Nilson e le lampadine", spettacolo di infotainment con pupazzi in gommapiuma sul tema del riciclo delle lampadine a basso consumo.  
Partecipa al training course europeo "Connections" su tecniche artistiche per lo sviluppo delle comunità rurali in Slovacchia (marzo 2012)  
Crea con Luca Mancini lo spettacolo "Capitan Sapaccanave e Mozzo Smilzo" che tramite la giocoleria, l'acrobatica e il teatro di figura affronta tematiche ambientaliste.
- 2011** Conduce laboratori di costruzione di pupazzi in gommapiuma.

Partecipa ai training course europei su “tecniche teatrali per scambi interculturali” (Wroclaw – Polonia marzo 2011) e “tecniche teatrali e audiovisive per l’approfondimento della tematica del lavoro precario” (Barcellona – Spagna settembre 2011).

Si diploma come comico-terapeuta al servizio della persona (600 ore - 300 di lezione teorica ed attività pratica e 300 di tirocinio presso strutture ospedaliere).

Approfondisce lo studio del clown con **Emmanuel Lavalloè**.

Frequenta al Masterclass organizzata dalla **Biennale** di Venezia sulle tecniche di creazione e lavorazione della carta.

**2010**

organizza e segue i laboratori di Teatro Tribuana con **Tapa Sudana** presso il Villaggio Ecologico di Granara (giugno) e presso l’oasi di Ca’Roman (settembre)

segue il laboratorio su clown e formule comiche di **Jango Edwards**

lavora sul clown con **Vivian Gladwell**

frequenta il corso Ministeriale di formazione e perfezionamento per clown di corsia (680 ore tra luglio 2010 e giugno 2011)

partecipa al laboratorio sul teatro africano condotto da **Dani Kouyate** e quello di teatro fisico proposto da Dancing Brik

sperimenta il canto corale afropean con **Anita Daulne** e il metodo funzionale della voce con A. Borin lavora su espressione grafica e movimento corporeo in un percorso sul grafismo con Elena Stradiotto

**Organizza il II festival di creazione partecipativa al Parco Milcovich** (Padova).

Conduce laboratori di improvvisazione, gioco clown e sviluppa il progetto “ClownAzione” con il gruppo All’improvviso.

Lavora sulla danza con Stian Danielsen, Sharon Fridman, Silvia Gribaudo, Simona Bertozzi, Robert Clark.

**2009**

Frequenta il corso clown e formule comiche condotto da **Jango Edwards**

Si unisce al gruppo di cabaret musicale e canto corale Ecce coro

Attrice nello spettacolo di commedia dell’arte “Il vecio geloso” regia di Adriano Iurissevich, Venezia IN scena.

Organizza e segue il laboratorio di Teatro Tribuana con **Tapa Sudana** presso l’isola di Ca’Roman (settembre ‘09).

Crea, con Antonio Cargnello, la performance di racconto-danza-video “**Di-pendenze**” in collaborazione con i Servizi sociali del Comune di Padova.

Conduce il laboratorio teatrale per anziani “A passeggio nel tempo” presso il comune di Carmignano di Brenta

Realizza, con Antonio Cargnello, Niccolò Pellizzari (batteria) e Fabio Crepaldi (tastiere) lo spettacolo “**Alina**”.

Segue laboratori di formazione teatrale presso la Biennale con **Roger Hassaf** e con la Fondazione di Venezia: con Teatrino Clandestino, Gruppo Nanou, Babilonia Teatri e **Cesar Brie**.

**Organizza un festival di creazione partecipativa al Parco Milcovich** (Padova).

Segue stage di danza condotti da: Peter Ampe e Guillelme Garrido- Robert Clark e Vidal Bini – Natxo Mondero - Andrea Bukley – Simona Bertozzi- Laura Moro.

Continua a condurre laboratori negli istituti superiori padovani e crea la Scuola di Piccolo circo presso la palestra New Athletic.

**2008**

**Scrivo e realizzo lo spettacolo “Raixe sconte (radici)”** una storia d’amore ambientata durante la seconda guerra mondiale.

Lavora con la Compagnia internazionale “Venezia in scena” nello spettacolo di **commedia dell’arte “Il gobbo di rialto”** regia di Alessio Nardin.

Segue il lavoro di **Vivan Gladwell** sul clown e la messa in scena

Segue il lavoro di **Tapa Sudana** nei workshop di teatro Tribuana a Roma, Ostini e Parigi e ne organizzano a Rovolon (Pd, ottobre ‘08).

Collabora con la compagnia francese “Compagnie pur l’artisan des menteurs” nella creazione e realizzazione del festival di creazione partecipativa “**La soup oux cailloux**” svoltosi a maggio a Parigi.

Conduce laboratori di teatro nelle scuole superiori padovane (Liceo Curiel, Itis Severi, Itis Belzoni).

Conduce laboratori di improvvisazione, acrobatica e giocoleria in palestre, centri estivi, scuole elementari.

Conduce laboratori teatrali sul tema del commercio equo e solidale nelle scuole elementari e medie della provincia di Padova e crea lo spettacolo “Un’avventura equa e solidale” con Stefano Razzolini (spettacolo d’attore e pupazzi in gommapiuma).